

DERDE LAUREAAT



Olivier Chavée, leerkracht aan het Institut des Arts et Métiers in Virton.

« De veelbewogen zoektocht naar een object »: verschillende vaardigheden aanleren en de ontplooiing van de leerlingen op sociaal en menselijk vlak bevorderen.

Het project bestaat erin een innoverend en nuttig voorwerp te ontwerpen en het voor te stellen op de wedstrijd « L'odyssée de l'objet », dat georganiseerd wordt door het Directie-Generaal Technologieën, Onderzoek en Energie van het Waals Gewest.

De voornaamste troef van dit project is dat het de leerlingen in het middelpunt stelt, want zij zijn de hoofdverantwoordelijken voor wat zij uiteindelijk zullen realiseren.

Ze zullen de dagelijkse gedragingen van de mensen in hun onmiddellijke omgeving observeren en de plaats, de functie of het moment proberen te ontdekken waarvoor verbeteringen mogelijk zijn.

Ze zullen materialen, oude en nieuwe technologieën ontdekken, en een vernieuwend design ontwerpen dat aan een reële verwachting van de mensen uit hun omgeving beantwoordt.

Ze zullen de arbeidswereld moeten ontdekken: de werking van een bedrijf doorgronden, zich een beeld vormen van de arbeidsomstandigheden, de moeilijkheden leren kennen die de vervaardiging en de verkoop van een product met zich meebrengt.

Een essentiële voorwaarde van dit project is dat in groep moeten worden gewerkt. Dit houdt in dat men zich moet integreren in een groep van leerlingen met uiteenlopende culturele en sociale achtergronden, dat men de 'andere' moet leren respecteren, moet leren luisteren, ideeën moet uitwisselen, op een constructieve manier kritisch moet zijn, verantwoordelijkheid moet nemen en door actieve solidariteit het project tot een goed einde moet zien te brengen.

De leerlingen zullen ook bewust worden gemaakt van de milieuproblematiek: zich vertrouwd maken met de verschillende energiebronnen, de implicaties en de beperkingen ervan voor het dagelijkse leven leren kennen, zich bewust worden van de afvalproblematiek..

Het proces waardoor deze kennis, knowhow en levenswijsheid kan worden verworven bestaat uit drie stappen:

In een eerste stap worden twee brainstormingsessies gehouden, die de interesse van de leerlingen moeten wekken en waarin een aantal mogelijke creaties worden voorgesteld. Nadat daarover werd gediscussieerd, wordt in gezamenlijk overleg een beslissing genomen over twee definitieve keuzes. Daarna worden twee groepen samengesteld.

Bij de tweede stap wordt een designer betrokken die tevens als peter van het project optreedt. De discussies over de ontwikkeling van het beoogde voorwerp worden voortgezet. Elke groep legt een logboek aan, waarin de voortgang van het project wordt beschreven. Daarnaast wordt op zoek gegaan naar geschikte materialen, wordt in de klas een « materiaalcatalogus » aangelegd, worden onderzoeken begonnen en wordt een bezoek gebracht aan een bedrijf, een onderzoekscentrum of een laboratorium.

De derde stap omvat de concrete uitvoering van de voorwerpen in de vorm van prototypes en de finalisering van de logboeken. Deze laatste stap is eveneens belangrijk, omdat hij tot interdisciplinaire contacten leidt binnen de school: de voorwerpen zullen immers worden vervaardigd door leerlingen van de beroepsafdelingen houtbewerking, plaatwerk-lassen en zelfs carrosserie-schilderen!

In 2004 werden twee projecten voorgesteld: de « Frott' frotteur », een wereldwijd uniek toestel waarmee veegborstels kunnen worden gereinigd die vol stof zitten en « Tri à ma portée », een bak met drie compartimenten om afval op school of in kantoren te sorteren. Het eerste project werd bekroond met de eerste prijs van het Waalse Gewest. In 2006 werden twee andere projecten voltooid: het ene heeft te maken met muziek, namelijk een houder voor een sourdine, en het andere heeft betrekking op het dagelijkse leven van huisvrouwen, namelijk een kandelaar die kan worden omgevormd tot schotelverwarmer. Dit laatste project heeft de publieksprijs gekregen in het kader van de wedstrijd « L'odyssée de l'Objet - Matériaux et Design ».

Door deze pedagogische aanpak krijgt elke leerling de mogelijkheid om zijn nieuwsgierigheid, creativiteit, kritische geest en zin voor initiatief, zijn artistiek en esthetisch gevoel te ontwikkelen en zijn kennis van de wereld rondom hem te verdiepen. Hierbij staan maatschappelijke en menselijke betrokkenheid en milieubewustzijn altijd centraal.

