

DEUXIEME LAUREAT



Une équipe de 5 enseignants du BuSO Sint-Gregorius à Gentbrugge, représentée par Stefan Behaeghe.

« La voie artistique ... une voie vers le travail » est un projet qui entend former des élèves souffrant d'un handicap neuro-moteur aux compétences techniques et attitudes professionnelles nécessaires pour travailler dans un atelier protégé par la voie artistique.

Ce projet entend former une cinquantaine d'élèves souffrant d'un handicap neuro-moteur. Pour toute l'équipe, un défi de taille que nous voulons, armés d'une bonne dose d'enthousiasme et d'une boîte pleine d'idées créatives, relever chaque jour à nouveau avec nos élèves.

Depuis des années, nous cherchions des méthodes appropriées pour enseigner les compétences et attitudes nécessaires d'une manière agréable et didactique adaptée à nos élèves, mais nous nous heurtions toujours aux mêmes problèmes :

Soit les exercices étaient du niveau de nos élèves avec leurs limites cognitives et motrices, mais ils ressemblaient à des exercices de maternelle. Autrement dit, ils étaient trop enfantins et non adaptés à leur âge.

Soit, les exercices étaient adaptés au vécu et à l'âge de nos adolescents, mais leur contenu était beaucoup trop difficile.

Ainsi naquit au sein de l'équipe d'enseignants l'idée de s'y prendre différemment...

Les enfants qui entament cette formation ont en moyenne 15 ans et en raison de leurs limites physiques et de leurs mauvaises expériences, ils souffrent d'une image négative d'eux-mêmes. On entend dès lors souvent des réflexions du genre « Je ne suis pas capable de faire ça, ce n'est pas pour moi, c'est beaucoup trop difficile... ». A travers ce projet, nous voulons qu'« en faisant de l'art », ils découvrent et développent leurs capacités, afin qu'ils aient ainsi l'occasion d'accumuler des expériences positives. Il va de soi que dans tout cela, nous ne perdons pas de vue le but véritable de l'enseignement de type 2, à savoir la mise au travail dans un atelier protégé. L'art n'est pas un but en soi, mais un puissant moyen d'épanouissement personnel et de motivation supplémentaire, qui leur permet en général d'atteindre des résultats que personne n'aurait osé soupçonner à l'avance.

Cette approche vise à développer une méthode de travail dans laquelle chaque élève peut se retrouver. Grâce au projet, les élèves se sentent constamment stimulés et mis au défi, de sorte qu'ils s'efforcent de tirer un maximum de leurs capacités. Cette approche est unique et est née du travail de réflexion d'un groupe d'enseignants qui, outre leurs compétences spécifiques pour travailler avec ce public, ont également suivi une formation artistique ou thérapeutique supplémentaire. Cette diversité offre évidemment un tas de possibilités pour approcher les élèves d'une manière créative ; chaque exercice qui leur est proposé donne naissance à une œuvre originale et

artistique. Chaque œuvre achevée encourage l'élève à repousser encore plus loin ses limites dans une ambiance de travail agréable et un milieu de travail dynamique. Grâce à la grande diversité de matières premières et de matériaux, il est possible de découvrir et d'explorer les qualités de chaque élève.

Un autre aspect positif du projet est son effet thérapeutique. Sans vraiment le rechercher, nous constatons que, grâce à cette forme de travail, souvent certains élèves, assez agités dans d'autres circonstances, sont plus calmes et plus faciles à gérer au cours des séances de travail. C'est également l'occasion pour ces adolescents de se profiler vers l'extérieur d'une manière positive. A intervalles réguliers, les œuvres des élèves sont exposées dans différents lieux, tels que dans les foires, à la bibliothèque municipale publique, dans le foyer d'un théâtre... De plus, les élèves participent également à des expositions et concours en tous genres.

Il va de soi que cette approche apporte son lot d'expériences enrichissantes qui ont un effet positif sur l'image et l'estime qu'ont ces jeunes d'eux-mêmes. Elle offre aux élèves une chance inespérée de s'intégrer.

