

DEUXIEME LAUREAT



Monsieur Luc Descheemaeker, professeur au « Sint-Jozefsinstituut College » à Torhout.

Un théâtre de marionnettes à l'école.

En 1993, Luc Descheemaeker assistait à un théâtre de marionnettes à Prague. Une petite troupe présentait l'opéra pour marionnettes tchèque 'Rusalka', de Dvorak. Il ne comprit pas grand chose, mais fut fasciné par la magie du spectacle. Plein d'admiration pour ce mode d'expression classique, il entreprit alors les démarches nécessaires au lancement d'un *petit* théâtre de marionnettes dans son école. La direction lui donna carte blanche.

Après avoir réalisé cinq spectacles avec des marionnettes – « Slowfox », une adaptation du roman de Renart, « H'Dok », un documentaire sur Hergé, « Frankenstein », « Sacrées sorcières » de Roald Dahl et « Pinocchio » – il a créé cette année un nouveau spectacle avec des marionnettes grandeur nature et quarante élèves du cycle supérieur de l'enseignement secondaire général. Le projet « *Maus* » s'inspire de la bande dessinée d'Art Spiegelman, mondialement connue, dans laquelle un père aigri relate son histoire poignante à son fils. La bande dessinée raconte une histoire vraie, celle de Vladek et Anja Spiegelman, qui ont survécu aux camps de concentration d'Auschwitz et de Birkenau.

Ce projet global est une activité qui dépasse largement le cadre du cours, de la classe et de l'orientation. L'objectif était de mettre en place un grand projet théâtral auquel tout le monde participerait. Les élèves ont ainsi appris à collaborer et à travailler en équipe. Tous les facettes de l'univers théâtral ont été abordées. Pendant les premières séances, les élèves ont fabriqué leurs propres marionnettes grandeur nature. Ils ont modelé et dessiné des visages expressifs, en s'inspirant des dessins d'Art Spiegelman. Ils ont ensuite fabriqué les squelettes des marionnettes avant de confectionner leurs costumes. Le second trimestre fut consacré aux techniques d'animation : les objets inanimés prirent vie et le mouvement devint expression. Des petits chariots furent conçus pour permettre aux acteurs-marionnettes de se déplacer sur la scène. La magie du théâtre de marionnettes pouvait enfin commencer...

Ce fut alors au tour des « voix » et des acteurs d'entrer en scène. L'orchestre accompagna les textes avec des musiques juives ou encore des airs de cabaret et des marches militaires allemands. La lumière et le son furent également confiés aux élèves.

Des élèves n'ayant aucune expérience du théâtre se sont inscrits en début d'année. Ce sont surtout les élèves de la section sciences humaines qui ont contribué à la réalisation du projet « *Maus* ». Leur enthousiasme pour le théâtre de marionnettes a influencé la vie de la communauté scolaire pendant toute la durée du projet.

Ce projet théâtral pédagogique traite surtout du racisme et de la tolérance. Un rescapé d'Auschwitz est venu témoigner pendant les répétitions. La bande dessinée « *Maus* » a également été abordée aux cours d'anglais, d'histoire et de néerlandais. Plus de mille spectateurs émus ont vibré devant le témoignage de « *Maus* » et ont été touchés par la magie du théâtre de marionnettes. Cinq cents élèves ont été témoins d'un projet scolaire inoubliable.

« *Maus* » a été sélectionné pour le festival des arts de la scène « De Kroon op het Werk », par et pour les écoliers.

