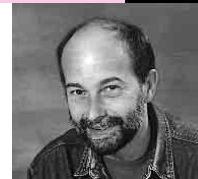


PREMIER LAUREAT



Monsieur Jean-Marie Plenus, enseignant à l'École d'Enseignement Spécial de la Communauté française à Seraing.

Réalisation et utilisation de marionnettes pour apprendre, s'exprimer, écouter, coopérer, réussir...

Depuis plusieurs années, la marionnette est utilisée comme outil pédagogique. Plus encore que d'autres, les enfants de l'enseignement spécial ont besoin de concret et d'action pour apprendre.

Tout a commencé lorsqu'un enfant handicapé profond ayant assisté, avec ses condisciples, à un spectacle de marionnettes donné à l'école, émit le souhait d'en fabriquer. Son projet fut adopté et la classe réalisa des marionnettes en tissu (de type chaussette). C'est alors que vint la surprise : un enfant autiste, qui vivait toujours caché dans son anorak, se mit à faire parler sa marionnette qu'il appela "Anna". Anna salua tous les enfants par leur prénom, s'exprimant d'une voix sourde d'abord avant d'atteindre une puissance normale. Grâce à Anna, une communication s'installa entre l'élève et ses condisciples, communication par mots, par gestes... mais aussi par violence.

Ce hasard alimenta la réflexion et poussa des enseignants à utiliser les marionnettes comme outils d'apprentissage grâce à une collaboration constante entre le maître de travail manuel, le titulaire et les membres du personnel paramédical.

Selon le niveau des élèves, on utilise un conte, on l'adapte, on crée un scénario, on rédige les dialogues, on travaille à l'amélioration de l'expression écrite et orale.

En construisant des marionnettes, on calcule, on mesure, on compte, on compare, on travaille différents matériaux, on réalise des objets esthétiques et utiles qui vivent, qui ont une âme.

Certains enfants qui ont de sérieuses difficultés à s'exprimer verbalement traduisent leurs sentiments, leurs craintes... à travers les personnages qu'ils créent. Ils peuvent aborder concrètement la musique, la produire pour réaliser un décor sonore... Ils apprennent énormément dans toutes les disciplines. Mais, surtout, ils coopèrent à la réalisation d'un objectif commun : confection, manipulation, sonorisation, éclairage, rédaction des programmes et des lettres d'invitation... Ces élèves, qui du fait de leur handicap ont souvent connu l'échec, ne sont pas peu fiers de réussir un travail difficile, exigeant... un travail de grands !

Depuis plusieurs années, de nombreux projets sont menés à bien dans l'école, nous en évoquons l'un ou l'autre.

Aménagement d'une mare dans le cadre d'un projet du WWF.

Les élèves d'une première classe ont, durant l'année scolaire 1997/1998, aménagé une mare aux abords de l'école. Ils ont, dans le cadre de ce projet, créé un spec-



tacle de marionnettes pour sensibiliser leurs condisciples à la nécessité de respecter la nature et l'environnement. Des classes de l'école d'enseignement ordinaire voisine suivirent avec intérêt l'évolution du projet. Il en découlait des leçons dans cette école ! L'enseignement spécial provoquait enfin des démarches et des réactions positives dans l'enseignement ordinaire. Les élèves de l'enseignement spécial devenaient ainsi des acteurs du savoir ; ils quittaient une situation d'échecs successifs, se valorisaient aux yeux des autres comme à leurs propres yeux et entamaient la procédure de la réussite.

Ce spectacle de grandes marionnettes manipulées à vue fut également présenté à un groupe d'enseignants venus de différents pays européens.

Méfie-toi d'Elvira !

L'année suivante, une deuxième classe (des enfants à tendance autistique) créa entièrement un spectacle de marionnettes de type "marottes". Les élèves ont découvert la nécessité d'apprendre à lire et à communiquer verbalement avec les autres. Les progrès se révélèrent réellement étonnants. L'un des enfants s'est enfin intégré au groupe, un autre a perdu son bégaiement... c'est parce qu'ils étaient vivement intéressés par leur projet qu'ils consentirent tant d'efforts pour réussir. Cette activité a débouché sur une autre technique d'expression : le théâtre avec un scénario entièrement réalisé par les enfants qui ont, pour ce faire, utilisé la technique des tarots.

La légende du "Trou d'Ausni"

Une autre classe, qui regroupe des enfants au comportement difficile, s'est attachée à adopter un conte régional en un spectacle de marionnettes plein d'ambiance et de vie. Ce conte est le seul spectacle scolaire qui a été sélectionné et repris dans le programme du festival international de marionnettes "Le Printemps de la Marionnette au Pays de Liège". Il fut présenté au Centre Culturel d'Eupen devant un public composé, entre autres, de marionnettistes professionnels qui ont été très intéressés par le travail des enfants. La même classe prépare, cette année, un spectacle de théâtre.

Le lauréat, maître de travaux manuels, grâce à ses compétences spécifiques, grâce à sa volonté d'intégrer son action au sein d'un processus éducatif global, grâce à son aptitude à collaborer avec ses collègues et à les aider, joue un rôle essentiel dans le développement de cette pédagogie active qui s'inscrit dans une dynamique de réussite dont les élèves ont besoin.

Il a collaboré à la rédaction de documents pédagogiques tels que "Hors des sentiers battus, recueil de travaux manuels", "Guignol, Tchanchès et les autres... plaisirs d'apprendre avec les marionnettes". Bénévolement, il a réalisé "Fiches techniques, Marionnettes" qui a été publié par l'Union Internationale de la Marionnette et diffusé dans les écoles. Il collabore à l'organisation de stages de techniques d'expression dans le cadre de la formation continuée des enseignants.

Notre démarche nous a valu des visites de pédagogues venus du monde entier...

