

TWEEDE LAUREAAT



De heer Luc Descheemaeker, leraar aan het Sint-Jozefsinstituut College te Torhout.

Een marionettentheater op school.

In 1993 bezocht Luc Descheemaeker een marionettentheater in Praag. Een kleine theatergroep presenteerde er de Tsjechische poppenopera 'Rusalka' van Dvorak. Hij begreep geen woord van het gebeuren maar was gehypnotiseerd door de magie van het poppenspel. Vol bewondering voor dit klassieke medium ondernam hij voorzichtig de stappen om ook in zijn school zo'n « klein » theater op te starten. Van de directie kreeg hij « carte blanche ».

Na vijf schoolprojecten met marionetten - « Slowfox », een Reinaert de Vos-bewerking, de Hergé-documentaire « H'Dok », « Frankenstein », « Heksen » van Roald Dahl en « Pinocchio » - werd tijdens het voorbije schooljaar met veertig leerlingen uit de bovenbouw van het ASO gewerkt aan een figurentheater. Het project « *Maus* » is gebaseerd op het wereldvermaarde stripverhaal van Art Spiegelman, waarin een verbitterde vader zijn aangrijpende geschiedenis opbiecht aan zijn zoon. Deze strip vertelt het waar gebeurde verhaal van Vladek en Anja Spiegelman die de concentratiekampen van Auschwitz en Birkenau overleefden.

Dit totaalproject is een vak-, klas- en richtingoverschrijdende activiteit. Het was de bedoeling iedereen in een grote « theatermachine » te laten passen. Hierdoor leerden zij samenwerken en als een team te functioneren. Alle facetten van de theaterwereld kwamen aan bod.

Tijdens de eerste sessies ontwierpen de leerlingen hun levensgrote poppen. Zij boetseerden en schilderden expressief de koppen. De tekeningen van Art Spiegelman waren inspiratiebron voor de vormgeving. Zij knutselden het poppengeraamte en maakten de bijpassende kostuums. In het tweede trimester werd gestart met bewegingstechniek : dode voorwerpen werden levend en beweging werd expressie. Kleine « rijstoeltjes » waarop de spelers zich voortbewogen versterkten de dynamiek. Vanaf dat moment begon de magie van het poppenspel... Ondertussen startten ook de « stemmen » en acteurs hun sessies. Het leerlingenorkest begeleidde de teksten met passend klesmer en Duitse cabaret- en soldatenmuziek. Ook de theatertechnieken licht en geluid werden in handen gegeven van de leerlingen.

Opvallend kwamen in het begin van het jaar leerlingen opdagen die nog geen enkele ervaring hadden met theater. Voornamelijk leerlingen uit de richting Menswetenschappen kozen ervoor mee te werken aan de realisatie van « *Maus* ». Hun motivatie voor het schoolpoppentheater sloeg tijdens het project over op de rest van het schoolgebeuren.

Racisme en verdraagzaamheid zijn de centrale thema's in dit pedagogisch theaterproject. Een overlevende uit Auschwitz, confronteerde de leerlingen tijdens de

repetities met zijn eigen getuigenis. Ook in de lessen Engels, Geschiedenis en Nederlands was er aandacht voor het stripverhaal « *Maus* ». Meer dan duizend geëmotioneerde toeschouwers leefden mee met de getuigenis van « *Maus* » en werden gegrepen door de magie van het figurentheater. Vijfhonderd medeleerlingen waren getuige van een onvergetelijk en beklijvend schoolproject.

« *Maus* » werd geselecteerd voor « De Kroon op het Werk » podiumkunsthifestival door en voor scholieren.

